



*Ciudad de México, 16 de marzo de 2012.*

## **Angélica María, Angélica Vale y Raúl Vale juntos en el Museo de Cera de la Ciudad de México**

**\*\*\* Las figuras de Angélica María, Angélica Vale y Raúl Vale ya son parte de la exposición permanente del Museo**

**\*\*\* La develación corrió a cargo de Angélica María y Angélica Vale, acompañadas por Nicolás Alvarado, sobrino de Raúl Vale**

La noche del 15 de marzo, en una ceremonia que reunió a familiares y amigos de la familia Vale Hartman, y que encabezaron “las Angélicas” se presentaron ante medios de comunicación las figuras de Angélica María, Raúl Vale y Angélica Vale.

Mauricio Rabner, director general del Grupo Museo de Cera destacó que por primera ocasión se develan tres figuras simultáneamente, y señaló que el Museo se enorgullece de tener tres consentidos del público juntos y para siempre.

El escritor y comunicador Nicolás Alvarado Vale, sobrino de Raúl Vale ofreció unas palabras como preámbulo a la develación de las tres figuras. Decidió centrar su participación en Raúl Vale “quien ya no está con nosotros más que en efígie de cera” y compartió un texto que escribió tras la muerte de su tío donde lo describe como un hombre maravilloso que “tocaba más de veinte instrumentos musicales y los tocaba todos bien; contaba los mejores chistes; componía canciones de amor y canciones tristísimas; cantaba como crooner; era guapo y no lo sabía; era la fantasía de todas las mujeres, el amigo de todos los hombres, el tío de todos sus seguidores”.



También rememoró las noches de sus espectáculos, cuando la familia se reunía en una suite del hotel donde Raúl actuaría; los titulares de las secciones de espectáculos la mañana siguiente a los inicios de temporada; pero también los momentos tristes, la enfermedad, una llamada telefónica y el homenaje radiofónico dos días después de su partida.

Por su parte Angélica María agradeció a todas las personas que participaron en el proyecto, tanto por parte del Museo de Cera, como de su propio staff.

Angélica Vale expresó "Esto es un sueño porque desde que tengo uso de razón he venido al Museo de Cera con mi mamá, todavía me dan miedo a los monstruos de allá abajo, y es un sueño que ahora esté mi figura aquí".

Tras abrazar la figura de su padre Angélica Vale señaló "qué bonito que los tres estemos juntos otra vez y para siempre. No hay forma de que nos separe absolutamente nadie. Va a ser padrísimo poder a mi bebé y que conozca a su abuelo.

Visiblemente emocionadas, Angélica María y Angélica Vale procedieron a correr las cortinas para dejar al descubierto las figuras. Tras varios minutos de fotografías ambas hablaron con los medios de comunicación.

El proceso de elaboración de cada una de las figura requirió aproximadamente de 4 a 6 meses. El cabello de las piezas es natural y se insertó uno por uno a mano. El maquillaje corrió a cargo de Alfonso Waithsman con cosméticos y no con pintura de óleo, como se hace habitualmente en las figuras de cera, lo que les confiere un matiz muy especial.

*El Hombre Espectáculo*, Raúl Vale, porta un traje negro; mientras que *La Novia de México* se encuentra ataviada con un vestido completamente bordado, que utilizó en el papel de Christina Carver en la película *Matar a un extraño*, y que pesa más de 2 kilos, y Angélica Vale optó por un modelo plateado creado para ella por el diseñador David Salomón.

La realización de estas nuevas figuras responde al interés del Grupo Museo de Cera por brindar al público una mayor variedad de personalidades, por lo que la próxima semana se develarán nuevas piezas en el Museo de Veracruz.

El Museo de Cera de la Ciudad de México se localiza en la calle de Londres núm. 6, colonia Juárez y abre todos los días del año de 11:00 a 19:00 horas.

