



Ciudad de México, 22 de junio de 2013.

## Aleks Syntek se incorporó al Museo de Cera

**\*\*\*El tema interpretado es una versión inédita de *Sexo, pudor y lágrimas***

**\*\*\*Porta el traje de espejos que utilizó hace ya 10 años en su primer concierto en el Auditorio Nacional**

**\*\*\* “Es un honor muy grande y un aliciente para seguir echándole muchas ganas a mi trabajo”**

Por su destacada trayectoria y el cariño del público, el Museo de Cera de la Ciudad de México incorporó la figura parlante en cera de Aleks Syntek que podrá ser visitada por el público desde este día.

Mauricio Rabner, Director General del Grupo Museo de Cera presidió la ceremonia de develación y señaló que a partir de ahora Aleks Syntek pasa a formar parte de la historia del recinto, y adelantó a los medios de comunicación, familiares y amigos de Aleks que la figura estará también en las sedes del Museo de Cera en Guadalajara y Veracruz.

Acompañaron a Syntek para correr las cortinas y presentar la figura su representante Emilio Ávila y Guillermo Gutiérrez Leyva por parte de su casa disquera.

Durante la develación Aleks Syntek dijo que para él es un logro muy especial formar parte de la colección del Museo de Cera, y señaló: “se me salió el corazón de la emoción” al referirse al momento en que recibió la noticia de que su figura sería inmortalizada, “sobre todo porque se trata de un nicho especial, y es un honor muy grande



pues contiene a todas las figuras emblemáticas que representan a la cultura popular mexicana”.

Asimismo, señaló que la interpretación de *Sexo, pudor y lágrimas* resulta muy atinada por ser muy representativa de su carrera y la grabación inédita que realizó es una experiencia exclusiva para quien visite el Museo de Cera.

Cabe señalar que *Sexo, pudor y lágrimas*, recibió el premio *Ariel* como "mejor composición original para cine" y el *soundtrack* al que dio nombre fue merecedor de doble disco de platino en México, Estados Unidos y Colombia.

Aleks Syntek señaló que se siente agradecido y emocionado, y que este reconocimiento es un aliciente “para seguir echándole muchas ganas a mi trabajo”.

La figura parlante está realizada con una técnica llamada *3D mapping*, o *video mapping*, que consiste en proyectar un vídeo sobre una superficie tridimensional, para simular el efecto de movimiento o animación.

Esta pieza porta el traje de espejos que utilizó hace ya 10 años en su primer concierto en el Auditorio Nacional, un momento muy importante en la carrera de Aleks Syntek.

La figura se realizó en la Ciudad de México por el taller de escultores, artistas y el equipo técnico del Museo de Cera.

